



Joods Museum van België
SUPERHEROES NEVER DIE
Expo
08.11 > 26.04

SUPERHEROES NEVER DIE. COMICS AND JEWISH MEMORIES
EXPO
08.11 > 26.04

Persbericht 11.09.2019



Will Eisner, The Spirit. Watercolour on cardboard © Ann Eisner

Van 8 november 2019 tot 26 april 2020 presenteert het **Joods Museum van België Superheroes never die. Comics and Jewish memories**. Deze tentoonstelling is een partnership met het Musée d'art et d'histoire du Judaïsme in Parijs en het Joods Historisch Museum van Amsterdam en werd voor de gelegenheid geactualiseerd door Bruno Benvindo en Karim Tall.

Weinigen weten dit, maar veel bedenkers van superhelden in de 20^e eeuw zijn joden. The Avengers, Superman, Captain America en Spiderman werden bedacht door schrijvers en tekenaars waarvan de families kort tevoren naar de Verenigde Staten geïmmigreerd waren. Meer dan 200 werken laten het publiek ontdekken hoe het Amerikaanse stripverhaal zich sinds zijn oorsprong tot op heden vermengt met het tumult van de Geschiedenis.

Nadat de tentoonstelling **Superheroes never die. Comics and Jewish memories** werd gecreëerd in het Musée d'art et d'histoire du Judaïsme in Parijs en door Europa, Brazilië en Australië heeft gereisd, is ze nu te zien in België in een aangepaste en geactualiseerde versie. In **vijf chronologische delen** wordt de geschiedenis van het Amerikaanse stripverhaal geschetst, van de « comic strips » uit het begin van de

20^e eeuw tot de hedendaagse strips, met de superhelden van Marvel en DC Comics als rode draad, maar ook de naoorlogse underground scene en de graphic novels. Er worden **veel originele platen** getoond, waaronder die van de X-Men en Captain America, van de hand van de «king of comics» Jack Kirby, naast unieke werken van Will Eisner of Art Spiegelman.

Op de vlucht voor onderdrukking en pogroms, in navolging van de Amerikaanse droom, kwam in het begin van de 20^e eeuw een eerste generatie Joodse immigranten naar New York. Zij gaven uiting aan de cultuurschok en hun integratiemoeilijkheden met in de pers gepubliceerde cartoons. Na de Grote Depressie van 1929 en de opkomst van het fascisme in Europa raakte een tweede generatie joodse immigranten, die zo graag wilde integreren dat ze vaak hun buitenlands klinkende familienamen verborgen, gefascineerd door de opkomende wereld van het stripverhaal. Dan verschijnen de eerste superhelden. In 1938 maakte Superman voor het eerst zijn opwachting in Action Comics in de verhalen van **Jerry Siegel en Joe Shuster** ...

Een deel van de tentoonstelling is gewijd aan **Will Eisner, oprichter van Spirit**, maar ook auteur van wat vandaag als de eerste graphic novel wordt beschouwd : « *A contract with God* ». Eisner mengt tekst en beeld in grote vrijheid en verlaat het stramien van de klassieke strip: het gaat niet langer over superhelden, maar over het dagelijks leven van joden in New York. In de tweede helft van de 20^e eeuw ontwikkelt de underground scene zich, gekenmerkt door een sterk politiek engagement en een grotere wil van de schrijvers om hun joods-zijn te bevragen. De strip krijgt meer en meer erkenning, wordt een kunst op zich, en is niet langer enkel bestemd voor de jeugd. Hier vermelden we uiteraard **Maus van Art Spiegelman**, die schrijft over het thema van de Shoah en daarvoor de Pulitzer Prize ontvangt in 1992, een première voor een strip.

Superheroes never die. Comics and Jewish memories eindigt met de steeds groeiende plaats die superhelden in onze hedendaagse culturen innemen. Vandaag komen ze op voor andere doelen, en gaan nu meer over het aanpakken van ongelijkheden op vlak van gender, etniciteit of seksuele geaardheid. Maar de kwesties van identiteit en emancipatie, die reeds in de jaren dertig werden aangekaart, blijven nog steeds aanwezig. Deze archetypische figuren worden nu bespot in het stripverhaal zelf, naar het voorbeeld van de donkere en hilarische satires van **Rick Veitch** die DC Comics verlaat om censuur te vermijden. Zelfs in deze parodie blijft de vaststelling onverbiddeijk: een samenleving in crisis heeft superhelden nodig.

Het **origineel idee** van de tentoonstelling, die in samenwerking met het Musée d'art et d'histoire du Judaïsme in Parijs en met het Joods Historisch Museum van Amsterdam werd gemaakt, kwam van **Anne Hélène Hoog. Bruno Benvindo**, historicus en directeur van de tentoonstellingen van het Joods Museum van België, heeft voor de gelegenheid samengewerkt met **Karim Tall**, curator en gespecialiseerd in strips.



mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme



jewish
cultural
quarter

PRAKTISCHE INFORMATIE

Joods Museum van België
Minimenstraat 21, 1000 Brussel
8 november tot 26 april
www.mjb-jmb.org

Persbezoek

06.11.2019 op 11u

[Persbeelden](#)