

# AMY WINEHOUSE

A FAMILY  
PORTRAIT

10.05 > 16.09.2018

DOSSIER  
DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Chouna LOMPONDA, Porte-parole et responsable de la communication

T.: (+32) 02 500 88 35 / 0485 216 082 - lchouna@mjb-jmb.org

WWW.MJB-JMB.ORG   





## **SOMMAIRE**

**Communiqué de presse**

**Pourquoi au Musée Juif de Belgique ?**

**Une exposition intime et personnelle**

**« Jewish London »**

**Amy Winehouse : une biographie**

**Partenaires**

**Publications**

**Activités autour de l'exposition**

**En pratique**

© Jewish Museum London



© Mark Okoh / Camera Press

## AMY WINEHOUSE

### Un portrait de famille

Une exposition du Musée Juif de Belgique  
en coopération avec le Jewish Museum of London

**10 mai > 16 septembre 2018**

En 2011, âgée de 27 ans à peine, disparaissait la mythique interprète de *Rehab*. Dotée d'une voix reconnaissable entre toutes, Amy Winehouse laissait derrière elle des fans inconsolables et une industrie musicale orpheline.

Le Musée Juif de Belgique rend hommage à cette chanteuse d'exception avec une exposition intimiste et émouvante. À travers ses photos de famille, ses écrits et ses objets personnels, « Amy Winehouse. Un portrait de famille » raconte le destin d'une icône de la *pop culture*, depuis ses aïeux venus de Biélorussie jusqu'à ses succès sur les scènes de Londres, puis du monde entier.

On découvre la passion d'Amy Winehouse pour la musique, la mode, les tatouages, mais aussi son attachement à Londres, à ses racines juives et à la rébellion.

Conçue en collaboration avec son frère Alex et sa belle-sœur Riva, cette exposition a d'abord été présentée au Jewish Museum of London. Elle a ensuite voyagé à Vienne, San Francisco, Amsterdam et Melbourne. Ce tour du monde s'achève à présent à Bruxelles, avant que les pièces uniques qu'elle présente retournent dans la famille Winehouse.

Cette exposition est placée sous le commissariat de Bruno Benvindo et Zahava Seewald.

# POURQUOI AU MUSÉE JUIF DE BELGIQUE ?

En attendant la construction prochaine d'un nouveau bâtiment qui accueillera ses collections permanentes, le Musée Juif de Belgique présente des expositions temporaires qui mettent en lumière la pluralité des cultures juives.

Le destin d'Amy Winehouse éclaire une des formes de l'identité juive moderne, à la fois sécularisée et attachée aux traditions. Parmi diverses facettes méconnues de la mythique chanteuse londonienne, l'exposition explore son héritage juif, depuis ses ancêtres fuyant l'antisémitisme et la misère de Biélorussie à la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'aux rites et rituels familiaux qui, un siècle plus tard, donnent forme à une tout autre forme d'identité juive, plus ethno-culturelle que religieuse.

« Il n'a jamais été question que cette exposition soit seulement à propos de ma sœur – pour la connaître et la comprendre, il faut savoir d'où elle venait, ce qui la faisait vibrer, ce qui l'a amenée à devenir l'un des talents les plus reconnus de sa génération.

Donc, il faut revenir en arrière : revenir au Londres de l'époque victorienne et à un homme, âgé de 28 ans à peine, arrivé de Russie avec à peine un penny en poche et une famille à charge là-bas, essayant de s'en sortir pour survivre. Revenir à cet East End juif, débordant de vie et d'espoir de devenir, enfin, un endroit où vivre en sécurité, heureux et prospère. Revenir à Southgate, où cet espoir est devenu réalité, et revenir au présent : installé, assimilé, contribuant à donner forme à un pays qui, un siècle plus tôt, avait offert un abri aux



Adolescente, dans l'appartement de sa grand-mère à Southgate  
© The Winehouse Family

âmes perdues qui fuyaient la persécution et les pogroms de leur pays d'origine.

Ceci n'est pas seulement l'histoire d'une personne, ni même d'une famille – c'est l'histoire de chacun d'entre nous, de Londres jusqu'au Cap, de New York jusqu'à Tel-Aviv »

(Alex Winehouse).

« Amy Winehouse. Un portrait de famille » offre un regard intime sur une famille juive sécularisée. L'exposition montre comment ces racines juives peuvent s'imbriquer et se mêler à la modernité, jusqu'à donner naissance à une figure majeure de la *pop culture* du début du 21<sup>e</sup> siècle.



© Jewish Museum London

## UNE EXPOSITION INTIME ET PERSONNELLE

*« Toute ma vie, j'ai parlé haut et fort, au point qu'on me dise de la fermer. La seule raison que j'avais d'être aussi bruyante, c'est qu'il fallait crier pour se faire entendre dans ma famille »*

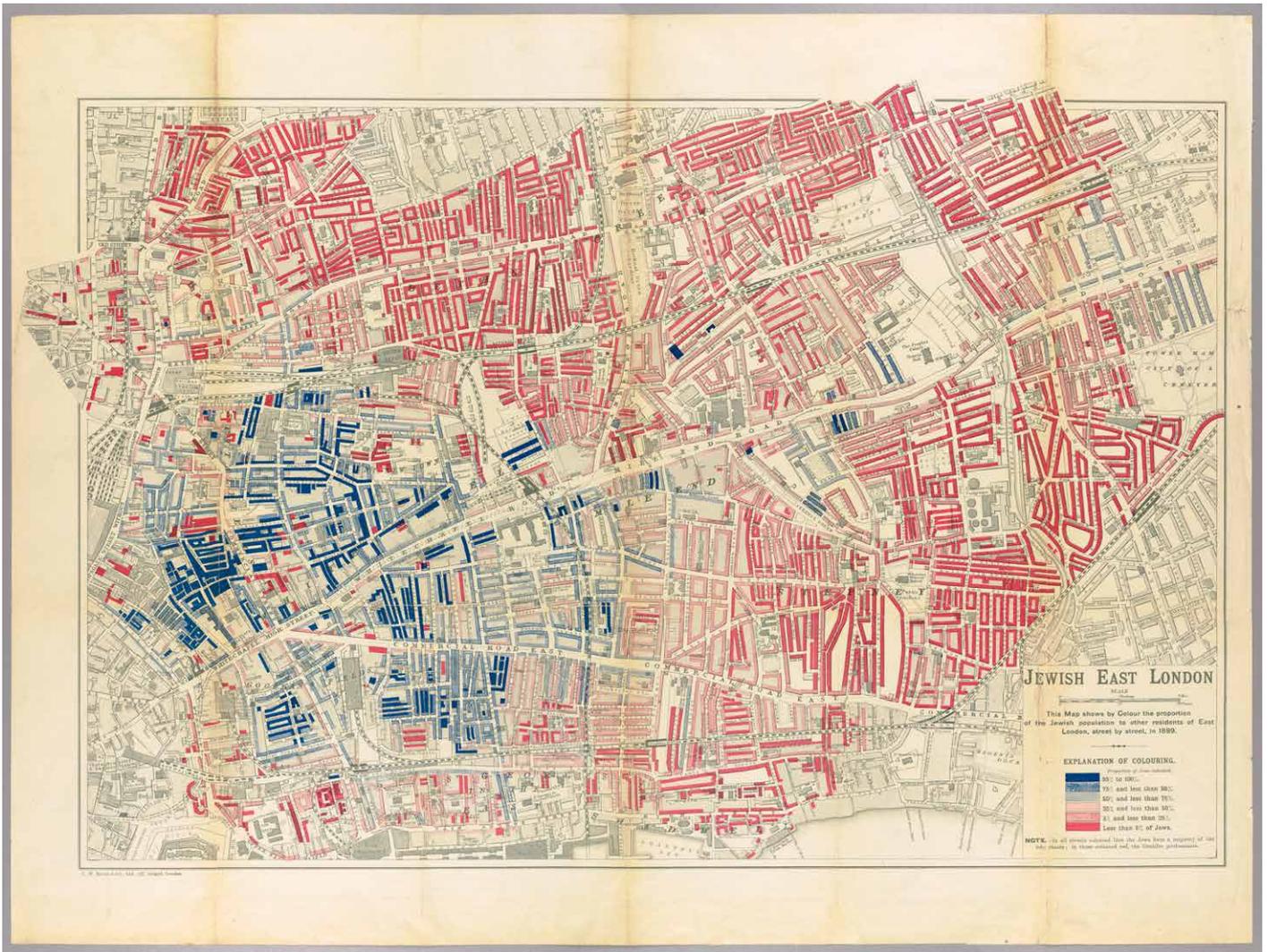
(Amy Winehouse)

À partir de très nombreux objets, écrits et photographies prêtés par la famille Winehouse, l'exposition propose un véritable « portrait de famille » de cette jeune fille juive du Nord de Londres appelée à devenir une star. Elle montre que, derrière la chanteuse et l'icône de la mode, se cachait une femme forte, passionnée, indépendante, complexe.

Dans une scénographie chaleureuse et intimiste qui capture la personnalité haute en couleur d'Amy Winehouse, les visiteurs découvrent un destin singulier, raconté à deux voix. D'une part, celle de la chanteuse elle-même, qui se raconte ici à la première personne, souvent à travers des documents inédits comme cette rédaction écrite à l'âge de 14 ans pour entrer dans une école d'art dramatique.

D'autre part, la voix de son frère Alex, avec lequel cette exposition a été conçue et qui constitue l'autre fil rouge du parcours. Il nous narre avec autant d'affection que d'honnêteté qui était Amy, dévoilant en filigrane comment ce projet est devenu, pour lui, une manière de combler la perte : faire face à la mort de sa sœur et se souvenir d'elle à travers les traces qu'elle avait laissées.

L'exposition se divise en 5 sections thématiques, correspondant à différents moments de la vie d'Amy Winehouse : la famille, l'école, Londres, la mode et la musique.



Carte du Jewish East End, 1899 © Jewish Museum of London

## « JEWISH LONDON »

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'espoir d'une vie meilleure pousse des millions de Juifs à quitter l'Europe de l'Est. Ils fuient à la fois la misère et l'antisémitisme. Pour ces réfugiés juifs, l'Angleterre est souvent vue comme la dernière escale avant la destination rêvée : l'Amérique. Mais beaucoup d'entre eux n'arriveront jamais jusqu'au Nouveau Monde et s'installent au Royaume-Uni, pays dont la population juive passe de 46.000 en 1880 à 250.000 en 1919. Ces réfugiés se fixent principalement dans les grandes villes industrielles, en particulier Manchester, Leeds et Londres.

Dans la capitale anglaise, par sa proximité avec les docks où débarquent les réfugiés, l'*East End* devient un quartier juif, pauvre et surpeuplé, mais où les immigrés fraîchement arrivés d'Europe de l'Est peuvent reconstituer leur ancien style de vie. Si beaucoup sont des tailleurs ou des petits commerçants, on trouve également parmi eux un nombre important d'intellectuels et de révolutionnaires.

« On avait aussi de la famille (...) dans l'*East End*, où nous allions souvent avec nos parents. L'*East End* était un endroit magique, sale, bondé et malodorant, semblable à ce qu'il devait être avant la guerre. On adorait ça »

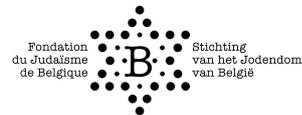
(Alex Winehouse).

Aujourd'hui, les Juifs sont au nombre de 280.000 en Grande-Bretagne, où ils forment la deuxième population juive d'Europe. La plupart d'entre eux ont, à l'instar d'Amy Winehouse, un ancêtre qui a fui l'Europe centrale ou de l'Est au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.



# PARTENAIRES

Cette exposition a été réalisée en coopération avec le Jewish Museum of London.  
Le Musée Juif de Belgique tient à remercier les différents partenaires,  
autorités subsidiaires et autres soutiens sans lesquels cette exposition n'aurait pu voir le jour.



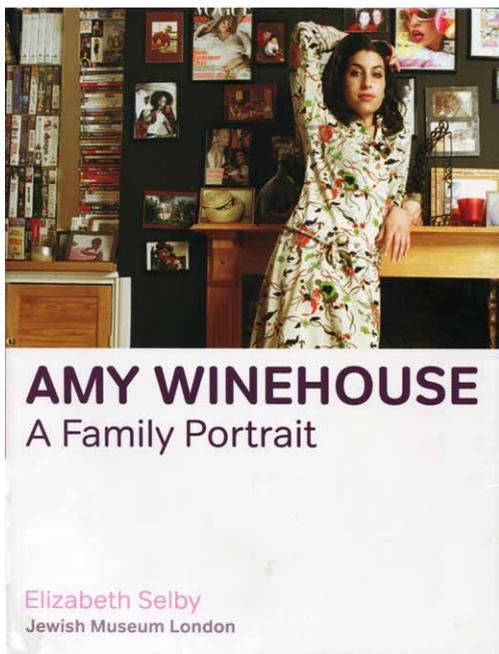
# PUBLICATIONS

Deux publications accompagnent cette exposition :

## Amy Winehouse. A Family Portrait

Le catalogue de l'exposition, en anglais, prolonge l'expérience des visiteurs en montrant comment l'histoire familiale d'Amy Winehouse a forgé sa personnalité, sa carrière et son style. Très richement illustré, l'ouvrage revient aussi sur la genèse de l'exposition, la manière dont la famille Winehouse a collaboré avec les curateurs, et la façon dont les scénographes ont imaginé l'exposition.

Elisabeth Selby, Amy Winehouse. A Family Portrait, Londres, 2014, 96 p.



© The London Jewish Museum

## Muséon

Le prochain numéro du Muséon, la revue annuelle du Musée Juif de Belgique, aura comme thème « la famille ». Il comportera plusieurs contributions inédites sur Amy Winehouse et l'exposition.

# ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses activités prendront place autour de l'exposition :

- **Mardi 15 mai** : conférence sur Amy Winehouse, par Jean-Claude Encalado, philosophe et psychanalyste.
- **Mercredi 31 mai** : dans le cadre de l'« Iftar au Musée », concert de Laïla Amezian en écho à l'exposition, suivi d'un quizz musical et d'un repas convivial
- **Jedi 14 juin** : projection du film « Amy » réalisé par Asif Kapadia en 2015 (128 min.), en partenariat avec Imaj (Cinéma Aventure)
- **Dimanche 16 septembre** : Journée Européenne de la Culture Juive. Vintage market, karaoké, dégustation de «chicken soup».

# EN PRATIQUE

## Vernissage

Le mercredi 9 mai 2018

## Exposition

Du 10 mai au 16 septembre 2018

## Adresse

Musée Juif de Belgique  
21 rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## Horaire

Du mardi au vendredi de 10h à 17h  
Le samedi et dimanche de 10h à 18h

## Prix

10 euros (tarif réduit : 7 euros)

## Accès

Métro : ligne 2 & 6 : arrêt Louise;  
ligne 1 & 5 : arrêt Gare Centrale  
Tram : lignes 92 & 93 : arrêt Petit Sablon  
Bus : lignes 48-95-27 : arrêt Chapelle  
Parking : Poelaert

## Commissaires de l'exposition

Bruno Benvindo et  
Zahava Seewald  
(en collaboration avec le Jewish Museum of London)

## Retrouvez le Musée Juif de Belgique sur

[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)  
[www.instagram.com/museejuifdebelgique/](https://www.instagram.com/museejuifdebelgique/)  
[www.facebook.com/Mus%C3%A9e-Juif-de-Belgique-980743251971197/](https://www.facebook.com/Mus%C3%A9e-Juif-de-Belgique-980743251971197/)





Musée  
Juif  
de Belgique

RUE DES MINIMES 21  
1000 BRUXELLES

**WWW.MJB-JMB.ORG**

